



## ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ 21 5 2012

Α. Η συγγραφέας αναφέρεται στη θεμελιώδη και διαχρονική σημασία της αρχαιοελληνικής τέχνης και ιδιαίτερα της γλυπτικής. Προβάλλει το κατόρθωμα του αρχαίου πολιτισμού που με την γλυπτική επεξεργασία της άμορφης ύλης μετέτρεψε τη άλογη φύση σε έλλογη δημιουργία. Έτσι τα αρχαία αγάλματα με την μορφή τους, από τη μια αποκαλύπτουν το ρόλο του πολίτη ως ενεργού και συνεκτικού στοιχείου της κοινότητας και από την άλλη προωθούν το δημοκρατικό πολιτειακό μοντέλο. Η συγγραφέας θεωρεί ότι η αρχαιοελληνική πλαστική τέχνη κατορθώνει να απεικονίσει /συμβολίσει την έξοδο του ανθρώπου από το χώρο των ενστίκτων και την είσοδό του στο χώρο της ελευθερίας και του λόγου. Χαρακτηρίζει τις επιλογές αυτές απόδειξη της διαρκούς ανθρώπινης επιθυμίας να προσεγγίσει, μέσω της γνώσης (και αυτογνωσίας), την ιδεατή τελειότητα γι αυτό και η αρχαία τέχνη είναι διαχρονική.

### B1.

**Θεματική:** Είναι γεγονός αναμφισβήτητο ότι η αρχαία τέχνη είναι για πάντα ζωντανή και σύγχρονη.

**Λεπτομέρειες Σχόλια:** ζωντανή: ορατά μνημεία, σημείο αναφοράς ενός πολιτισμού, των πνευματικών κατακτήσεων ενός έθνους, συντελούν στην εθνική συνοχή, τη συνέχεια της (Ιστορίας) ιστορικότητας ενός λαού. Εμπνέει πάντα δημιουργία, πρόοδο (ηθικοπνευματική).

σύγχρονη: διδάσκει ελευθερία, προβάλλει στάση ζωής, ενσάρκωση πνευματικών και αισθητικών κατακτήσεων Αρχαίου Ελληνικού πολιτισμού, όπως το μέτρο, η αρμονία, το Δίκαιο Λόγο, παιδεία, καλλιέργεια. Ολοκληρωμένος, καθολικός άνθρωπος.

**Κατακλείδα:** Επομένως, η Αρχαία Τέχνη αποτελεί ασφαλή οδηγό για την ολοκλήρωση της προσωπικότητας κυρίως των νέων.

### B2.

α) i) Επίκληση στο συναίσθημα μέσω χρήσης συνυποδηλωτικής γλώσσας π.χ. "δάμασε...τέλειο άνθρωπο".

ii) Επίκληση στη Λογική μέσω επιχειρημάτων π.χ. "Να γιατί ...δημιουργία ελευθερίας"

β) "δάμασε το πάθος", "σήμα ανάτασης ψυχικής", "να αιχμαλωτίσει την τέλεια μορφή", "το πέρασμα από το ζώο στο δομημένο άστυ".

B3. α) επίτευγμα = κατόρθωμα

δαμάσει = τιθασεύσει

μετάβαση = πέρασμα

πληρότητα = ολοκλήρωση

ουσιώδες = θεμελιώδες

β) έλλογη = άλογη

κοντά = μακριά

συνοπτικό = εκτενές

φυσικής = τεχνητής

αιχμαλωτίσει = απελευθερώσει

### B4.

Διαγράφονται από τον τεχνίτη τα πλαίσια μιας πάντα ευνοούμενης και ισορροπημένης πολιτείας.

Δαμάστηκε το ζώο από την ελληνική τέχνη πριν ανακαλυφθεί (από αυτή) ο τέλειος άνθρωπος

Γ. Κύριε δήμαρχε,  
Αγαπητοί συνδημότες

Η προσφορά της Τέχνης στους νέους σήμερα, (να συνδεθούν τα επιχειρήματα με ιδιότητες που χαρακτηρίζουν τους νέους)

Βιωματική σχέση με την πραγματικότητα, εμπειρίες (η προσωπικότητα του νέου μοιάζει με εκείνη του καλλιτέχνη επειδή και οι δύο επιχειρούν να προσεγγίσουν τον κόσμο εμπειρικά)

Ψυχαγωγία: διέξοδος –εκτόνωση από όγκο προβλημάτων, πνευματική καλλιέργεια (ανάγκη του νέου για αυτοέκφραση, πρωτοτυπία, καινοτομία)



Κριτική, διαλεκτική σκέψη, αφύπνιση δημιουργικότητας

Ηθική συγκρότηση (η ηθική ακεραιότητα των νέων διψά για άφθαρτες και αξιόπιστες σταθερές)

Είλικρινής επικοινωνία με τους άλλους (ο νέος επιζητεί συναισθηματική επικοινωνία χωρίς υστεροβουλία)

Αυτογνωσία, ετερογνωσία (η τέχνη διδάσκει τη βαθύτερη προσέγγιση της πραγματικότητας, μας επιτρέπει να διακρίνουμε πέραν του προφανούς, στοιχείο εξόχως διδακτικό για το νέο)

Κοινωνικός προβληματισμός (προβληματίζει για καταστάσεις που η καθημερινότητα παραμερίζει και υποβαθμίζει –οι καλλιτέχνες λειτουργούν ως πρότυπα)

Ειδικά στη σημερινή εποχή η τέχνη είναι πολύτιμος παράγοντας διαφύλαξης και ανάδειξης της υποκειμενικότητας, της μοναδικότητας του ατόμου που απειλείται σε συνθήκες μαζοποίησης και αποπροσωποποίησης. Η νέα γενιά με τη διαμόρφωση της λεγόμενης «νεανικής κουλτούρας» διεκδικεί την ανεξάρτητη φωνή της, την αποκηδεμόνευσή της από τους μεγαλύτερους και τη συμβατική (όπως τη θεωρεί) συμπεριφορά τους

Τρόποι με τους οποίους μπορεί το σχολείο να συμβάλλει στην ουσιαστική επαφή τους με αυτήν.

Εκπαιδευτικός:

- ειδική γνώση
- παιδαγωγική κατάρτιση
- διδακτική του αντικειμένου
- διάλογος στην τάξη, πρόκληση του ενδιαφέροντος των μαθητών

Μαθητές:

- Διοργάνωση και συμμετοχή σε καλλιτεχνικούς ομίλους
- Εξοικείωση με τη δημιουργία έργων τέχνης

Διδακτικό πρόγραμμα:

- Αναβάθμιση αισθητικής αγωγής
- Η αναφορά της στο πλαίσιο άλλων μαθημάτων (π.χ. ιστορία, νέα – αρχαία ελληνικά κλπ)
- Επισκέψεις σε μουσεία ή σε καλλιτεχνικούς χώρους
- Μαθητικοί διαγωνισμοί ποίησης ή γενικότερα καλλιτεχνικής έκφρασης
- Αξιοποίηση του διαδικτύου για επαφή με την τέχνη

Σχολικός χώρος

- Επισκέψεις καλλιτεχνών
- Υλικοτεχνική υποδομή με αίθουσες για καλλιτεχνική δραστηριότητα
- Οικονομική ενίσχυση από το υπουργείο
- Εκθέσεις καλλιτεχνικού περιεχομένου στο χώρο του σχολείου

**ΣΧΟΛΙΟ:** Δυστυχώς το κείμενο αποτελεί μια ιδιαίτερα προβληματική επιλογή επειδή το θεωρητικό, υποκειμενικό, μεταφορικό, νοηματικά πυκνό και ειδικευμένο ύφος του δεν επιτρέπει στους μαθητές να εξαγάγουν μια ομαλή περίληψή του. Εκτός αυτού η αποσπασματικότητά του δυσχεραίνει την ακολουθία των νοημάτων και οι νοηματικές επαναλήψεις και συμβολικές αναφορές προαπαιτούν εξοικείωση με όρους (π.χ. η φράση «ελληνικό πλαστικό κατόρθωμα» (δηλ. η ελληνική γλυπτική τέχνη) που αποτελεί κλειδί για την κατανόηση του κειμένου θα μπορούσε να δοθεί στους υποψηφίους με σχετική παραπομπή) και έννοιες, οι οποίες δεν είναι καθόλου σίγουρο ότι αποτελούν κτήμα όλων των μαθητών. Συνεπώς η εξαγωγή της περίληψης απορροφά πολύτιμο χρόνο που οι περισσότεροι μαθητές θα μπορούσαν να αφιερώσουν στη γραφή της έκθεσης.